

اللغة العربية للصف الثاني عشر

عنوان الدرس:

وصية لاجئ

إشراف:

أ. خليل محمود نصار

إعداد وتقديم:

أ. عبدالله جمال الأسطل

2019-2018



بوابة روافد
التعليمية



الإدارة العامة للإشراف
والتأهيل التربوي



إذاعة صوت
التربية والتعليم



وزارة التربية
والتعليم العالي





أهداف الدرس :

بعد الانتهاء من الدرس يُتَوَقَّعُ منك أن تكون قادراً على أن :

- **تحدد الفكرة الرئيسية الأولى : أمل اللاجئ الفلسطيني أن يعيش حياة كريمة.**
- **توضح المفردات اللغوية.**
- **تجيب عن أسئلة فهم المقروء.**
- **توضح المواطن الجمالية : (بيان ، معانٍ ، بديع).**
- **تناقش بعض القضايا المتفرقة : (دلالة ، إichاء ، علاقة ...).**
- **تطبق القضايا النحوية والصرفية على الدرس.**



الفكرة الأولى

أمل اللاجئ الفلسطيني أن يعيش حياة كريمة

أَنَا يَا بَنِيَّ غَدًا سَيَطْوِينِي الْغَسَقُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ ظِلِّ الْحَيَاةِ سِوَى رَمَقٍ
وَحَطَامِ قَلْبٍ عَاشٍ مَشْبُوبِ الْقَلْقِ
جَفَّتْ بِهِ آمَالُهُ حَتَّى اخْتَنَقَ
كَانَتْ لَنَا دَارٌ، وَكَانَ لَنَا وَطَنُ
وَبَدَأْتُ فِي إِنْقَاذِهِ أَعْلَى ثَمَنٍ

بِيَدِي دَفَنْتُ أَخَاكَ فِيهِ بِإِلَافٍ
إِلَّا الدَّمَاءَ وَمَا أَلَمَ بِي الْوَهْنُ
إِنْ كُنْتُ يَوْمًا قَدْ سَكَبْتُ الْأُدْمَا
فَلَأُنْفِي حَمَلْتِ فَقَدْهُمَا مَعَا
جِرْحَانِ فِي جَنْبِي : تُكَلِّ وَاغْتِرَابِ
وَلَدًا أُضْيِعَ وَبِلْدَةٍ رَهْنِ الْعَذَابِ



شكراً لحسن متابعتكم



المفردات اللغوية : المعجم والدلالة

● **يطويني** : يلفني ، يغطيني ، مادتها المعجمية (ط وي).

● **الغسق** : ظلمة الليل .

● **ألم بي الوهن** : صرْتُ هزِيلاً .

● **رمق** : بقية من روح ، أو من حياة ، جمعها : أرماق .

● **مشبوب** : مشتعل ، مبناهما الصرفي : اسم مفعول ، ووزنها :

مفعول ، جمعها : مشابيب ، مادتها (ش ب ب) .



شكراً لحسن متابعتكم



فهم المقروء : الفهم العام

• **صف حال اللاجئ الفلسطيني كما يظهر في المقطع الأول.**
**يعيش آخر أيام حياته ينتظر الموت، وقلبه محطم، وانتهى
الأمل لديه.**

• **ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟**

الجرح الأول موت ابنه، والثاني الاغتراب واللجوء.

• **لماذا ذرف الشاعر الدموع وفق الأسطر الشعرية السابقة؟**

بسبب فقدته لوطنه وابنه معاً.



شكراً لحسن متابعتكم



المواطن الجمالية: (بيان، معانٍ، بديع).

الأساليب البلاغية

❖ لم يبق من ظل الحياة سوى رمق :

أسلوب قصر، يفيد التوكيد والتخصيص.

❖ يا بني : أسلوب نداء، غرضه : إظهار التحبيب.

❖ قد أشرق المصباح : أسلوب خبري، مؤكّد بـ (قَدْ).

الأخيلة والصور البيانية

- **سيطويني الغسق**: استعارة مكنية، شبه الغسق بإنسان يطوي الأشياء، والصورة توحى بالغياب والأفول.
- **لم يبق من ظل الحياة سوى رمق**: كناية عن اقتراب فناء العمر، ونفاد الحياة.
- **وحطام قلب عاش مشبوب القلق**: استعارة مكنية، شبه القلب بشيء مادي يتحطم، وفي قوله: (مشبوب القلق): شبه القلق بالنار المشتعلة، والصورة الأولى توحى بالحزن الشديد والتأزم النفسي، والثانية توحى بالتوتر والضيق النفسي.

- **جرحان في جنبي: ثكل واغتراب: تشبيه بليغ، شبه الثكل**
والاغتراب بالجرحين.
- **ولد أضيع وبلدة رهن العذاب: استعارة مكنية، شبه العذاب**
بالأسر أو القيد، وحذف المشبه به، وأبقى على لازمة من
لوازمه، وهي كلمة (رهن).



شكراً لحسن متابعتكم



قضايا متفرقة

محطات بلاغية، دلالات الألفاظ وإيحاءاتها

• ما دلالة قول الشاعر في المقطع السابق : (إن كنت يوماً قد سكبت الأدمعاً)؟

✓ الإجابة : دلالة على غزارة الدموع، وشدة حزنه على وطنه الذي هجر منه.

• ماذا أفادت كلمة (جنبي) في قوله : (جرحان في جنبي)؟

✓ الإجابة : العموم والشمول، أي أن الجراح أحاطت به من كل جانب ؛ بسبب ضياع وطنه.

• ما دلالة التعبير (بلا كفن) في قوله : (دفنت أخاك فيه بلا كفن)؟

✓ الإجابة : دلالة على كثرة ضحايا المجازر الصهيونية التي ارتكبت أثناء الهجرة.



شكراً لحسن متابعتكم



الجوانب النحوية والصرفية

أَنَا يَا بَنِي خَدًّا (سَيَطْوِينِي) الْغَسِقُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ ظِلِّ الْحَيَاةِ سِوَى رَمَقٍ
وَحَطَامِ قَلْبٍ عَاشٍ مَشْبُوبِ الْقَلْقِ
جَفَّتْ بِهِ آمَالُهُ حَتَّى اخْتَنَقَ
كَانَتْ لَنَا دَارٌ، وَكَانَ لَنَا وَطَنُ
وَبَدَنْتُ فِي إِنْقَاذِهِ أَغْلَى ثَمَنُ

بِيَدِي دَفَنْتُ أَخَاكَ فِيهِ بِإِلَّا كَفَنْ
إِلَّا الدَّمَاءَ وَمَا أَلَمَ بِي الْوَهْنَ
إِنْ كُنْتُ يَوْمًا (قَدْ سَكَيْتُ) الْأُدْمَا
فَلَأَنْتَنِي حَمَلْتُ فَقَدْهُمَا مَعَا
جَرَحَانَ فِي جَنْبِي : تَكَلُّ وَاغْتِرَابَ
وَلَدٌ أَضْيَعُ وَبِلْدَةٌ رَهْنُ الْعَذَابِ



شكراً لحسن متابعتكم